



комплект-тройка Diamond

— Премьера фильма — значимое событие в жизни любого актера. Для тебя ведь это еще и первая роль в кинематографе?

— Да, это моя первая работа в кино. Все, что было до этого, — съемки на любительскую камеру; это сплошное баловство.

— Всегда интересно узнать, как получилось, что тебе предложили главную роль. Приехал папа и сказал: «Давай сниматься?»

— Однажды мама сообщила, что вечером к нам заедет папа, что он хочет со мной о чем-то поговорить. С папой приехал второй режиссер, и они мне рассказали о фильме. Оказывается, что я подхожу больше всего на эту роль, потому что все девочки боятся Михаила Пореченкова. Ведь многие из них видели папу только по телевизору, а тут он перед ними. Некоторые просто камеры боятся. А я не боюсь ни того, ни другого. Видимо, поэтому меня и выбрали.

— Что для тебя было самое сложное в съемках?

— На самом деле сложного было не так уж и много. Непросто было вжиться в роль, так как тебя в кино называют не Варя, а Женя: «С началом съемок ты стала Женей. И теперь все три месяца будешь только Женей, никакой другой девочкой». Вот такая задача была поставлена передо мной. Это было сложно.

— В реальной жизни потом не путала, как тебя зовут? Не представлялась Женей?

— Нет (*смеется*).

— А текст тяжело было учить?

— Мне вообще запретили его учить. Потому что первый текст я выучила, как стихотворение в школе. А нужно, чтобы было как в жизни! Катя (Екатерина Побединская — второй режиссер «Дня Д». — *Прим. ред.*) меня даже ругала!

— Что больше всего понравилось в съемочном процессе?

— Знакомиться с актерами. А на самом деле больше всего понравились перерывы между съемками (*смеется*). Когда мы снимали на вилле, в перерывах купались — рядом было маленькое озеро. Еще когда у нас были выходные, нам давали день или два для того, чтобы мы отдохнули.

— Не отказалась бы еще раз сняться в кино?