



С

Опыт первый: красота и искусство

Понятие красоты неразрывно связано с искусством. Искусство столь же древнее, как и человечество, и является мерилom культуры, лежащим в основании того или иного времени. Извечная потребность человека заключается в желании выразить свою внутреннюю сущность, свои чувства и мысли. Однако не каждое выражение чувств и мыслей может быть красивым. Создание красоты требует умения и понимания. В немецком языке слово «kunst» (искусство) происходит от немецкого глагола «kopfen» (умение, мастерство). Одно лишь владение техникой еще не делает из изделия произведение искусства. В основании истинного произведения искусства должно быть заложено свойство пробуждать в человеке, созерцающем его, страстное стремление к красоте. То есть основная задача искусства заключается в том, чтобы способствовать расширению сознания человечества. Потребность познать прекрасное возникает у любого культурного человека. Но воздействие произведения искусства на человека зависит от степени его духовной чистоты и свойственной ему способности воспринимать красоту. Самые знаменитые шедевры не окажут никакого воздействия на неподготовленного человека.

Вывод: воспринимать и создавать красоту можно и нужно учиться. Самый простой способ это сделать — познавать все семь видов искусств: музыку, танец, скульптуру, архитектуру, живопись, поэзию и театр.

Опыт второй: красота и физическое совершенство

История показывает, что у каждой эпохи есть свои стандарты красоты. Естественно, всегда они предполагают человека достаточно гармоничного и без выраженной физической асимметрии тела. Но все-таки эталоны красоты в разных странах и культурах различаются. Хотя, например, стандарты мужской и женской красоты Древней Греции и Рима снова возродились в начале XX века, причем в большинстве стран этому способствовала популярность олимпийского движения. В Древнем Египте считались красивыми сублинные женщины. А например, в Эпоху Возрождения появилась мода на полнотелость и плодовитость. В настоящее время можно наблюдать активное противостояние против чрезвычайной худобы, которую активно пропагандировали на всех показах модной одежды в конце прошлого столетия. Высокие и худые девушки прекрасно смотрятся практически в любой одежде, но у остальных женщин рождают чувство вечного недовольства собой и желание покупать товары и услуги, чтобы шагать в ногу со временем и соответствовать идеалам.

Вывод: наше представление о красоте человеческого тела сильно зависит от моды. Но у человека есть разум, и именно им нужно руководствоваться, стремясь к физическому совершенству.

Опыт третий: красота и духовность

Помимо физической красоты в человеческой культуре сформировалось представление о духовной красоте. Эта категория не зависит от возраста, пола, социального статуса и определяет отношение к основным добродетелям: честности, порядочности, мудрости. Для детей духовная красота неразрывно связана с понятиями «невинности», «неиспорченности».

Помните знаменитые стихи Владимира Маяковского?

Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха:

«Что такое хорошо и что такое плохо?»

Великий поэт понимал: понятия о хорошем и плохом, добре и зле закладываются в детстве, формируясь в большинстве случаев под влиянием родителей и близких людей. Духовной красоте научить невозможно, но ее можно увидеть, осознать и захотеть обрести.

Вывод: внешний и внутренний мир человека взаимосвязаны, как сообщающиеся сосуды. В современной социологии духовность не отождествляется с религиозностью. «Светский» вариант духовности в последние годы настолько ценится в обществе, что именуется социальным капиталом. **D**

Т

