

— Как ты отбирала актеров для своего спектакля? Наверное, кому-то из детей пришлось отказать...

— Последние месяцы я веду этот проект одна, а до этого мою работу курировала наша учительница. Она мне посоветовала детишек на роли Принца и Принцессы. Фрейлин сыграли их одноклассники, а чтобы школьникам было интереснее, мы с каждой придумали характеры для их персонажей.

Буквально неделю назад я сняла девочку с роли Принцессы, хотя до премьеры осталось всего ничего. Она, конечно, талантливая, но очень непослушная. Сама заме-

няет слова, опаздывает. Я ей сделала замечание. Но на дополнительную репетицию, которую я назначила, чтобы все малыши показали свои отрывки, исполнительница главной роли не пришла. А собрать детей вместе очень сложно: у меня играют два человека из шестого класса, у них занятия, кружки.

В школе был скандал! Я потом подошла к этой девочке и спросила: «Тебе непонятно, почему я так поступила?!» И она сама перечислила мне причины. Сейчас у меня очень старательная новая исполнительница, которая прислушивается к моим советам. Всего за несколько репетиций мы сделали то, на что до этого ушло полгода.

— Ты так хорошо разбираешься в процессе создания спектакля. Наверное, на досуге специальную литературу читаешь?

— Хотелось бы, но времени на чтение не хватает. Мама мне купила потрясающую книжку «Как хорошо продать хороший сценарий». Это обзор американских учебников киномастерства. Ее я изучила от начала и до конца.

— И все-таки каким режиссером ты хочешь стать: театральным или киношным?

— Пока не решила. Для меня главное, чтобы профессия была связана с творчеством, потому что у меня очень хорошая фантазия. В детстве я писала небольшие эссе. Сейчас сочиняю стихи, тексты песен и рассказы. В будущем надеюсь уехать за границу, в Лондон, в школу театрального искусства. Кем я точно не хочу быть, так это певицей, потому что их чересчур много.

— Как у тебя рождаются сюжеты?

— Я не говорю себе постоянно: «Так, Виола, ты должна написать роман!» Все происходит само собой. Какие-то идеи у меня возникают вечером, когда я уже сделала уроки и лежу в постели. Я встаю и занosu их в блокнот. Недавно написала историю про двух эмигрантов, мужчину и женщину, которые совершенно случайно познакомились, влюбились друг в друга. Потом разошлись из-за какой-то глупости и лет через двадцать, после разных испытаний, поняли, что могут быть счастливы только вместе.

— Виола, ты — гений?!

— Нет, я просто откуда-то знаю, как нужно писать. Самая первая история, которую я придумала, была про динозавров. Мне тогда исполнилось 5 лет, мы отдыхали

Я не говорю себе постоянно: «Так, Виола, ты должна написать роман!» Все происходит само собой

